國立台灣科技大學 114學年 第2學期　課程大綱

Spring 2026 NTUST Course Outline

授課教師：張瀛太

Instructor:Ying-Tai Chang

課程名稱：創意與經典閱讀

Course Title：Creativity and Classic

2026/11/3

課程代號： CC1256301 Course Code 學分數： 3 Credits	必選修：必修/半學年 Required/Electve:Required/Half Yr. 先修課程： Prerequisites
節次教室： Time/Location	F2(AU-101) F3(AU-101) F4(AU-101)
專業核心能力： Core Professional Competencies	以「溝通表達能力」、「多元關懷能力」、「藝術創造能力」為主，以「解決問題能力」、「公民責任能力」、「終身學習能力」為輔。
課程網址： Course Website	https://sites.google.com/view/chang-ying-tai
課程宗旨： Course Objectives	(欲索取「授權碼」加簽者，請看完每一個欄位的內容，包括「備註說明」欄之「教師簡介：張瀛太」。最後，請按照「參考書目」欄的指示做，一定要寫呈現個人的個性和特質、生活經歷的「自我介紹」，接著是寫修課動機，篇幅要夠長) 本課程乃講座式演講教學，由具有多種小說及影劇創作能力的資深教授張瀛太全程演講，以大視角講授西方類型小說（part 1），且側重創作之發生、創意之延伸、時局脈動之呼應…等等：從現代類型小說的創始到之後經歷的幾種大類型的衍生，多種點子的發明和變化，及其與世局、經濟的關係。（本課程的講述內容龐博多元，不使用課本，非一篇一篇慢慢帶學生看文章，若想修那種類似傳統逐篇看文之國文課程者，請勿來選，因為本課程的教法、教材完全不同。）。 每單元由張老師親自講述，每單元涉及四至七本類型小說，根據每一單元的代表性作品，取菁去冗，統合分析其題材、公式、模仿、變化、主題表現等等，例如這些作品在題材上開了什麼先鋒、創意創想、在什麼世局裡造成什麼長遠的影響力或被大量模仿、模仿者或創新者作品舉隅、為何成功……等等來龍去脈及分析出關鍵。以期在有限時間內，幫助學生掌握豐富的世界文化／人文知識，進而藉他山之石喚起自我醒察力、宏觀見事之素養力，並期望能藉此啟蒙學生的感知、創造能力： １了解各類型小說一再被使用及最受歡迎的形式和內容。 ２啟發創作靈感、生活靈感，並舉例對照【文學作品】對【現實世界】的影響力、有哪些【現實】是模仿【虛構作品裡提供的點子】。 ３類型小說的閱讀現象，閱讀市場、創作模式和類型壽命的關係。 ４部分文學類型何以成功、何以失敗？如何顛覆？如何創新？ ※※※請學生務必了解： 張瀛太老師 整個學年兩個學期分別開設的課程內容是相連的，每學年開設的(前半部)「創意與經典閱讀」和（後半部)「創意與文學閱讀」（上述課名都是學校訂的，不是老師自己取的)，為一套完整的【現代類型小說】課程。（註：老師114學年上學期休假，未開課) 雖然，學生可以分別選修其中一個學期的課，不一定要兩個學期都修； 但要修這學期的課之前，即使你沒修過，或沒打算未來修另一半的課，也請你看(後半部)「創意與文學閱讀」的授課大綱(貼在下面的「修課須知」欄)，以了解老師這整套課程的設計思維，這是老師的懇切要求。請你要好好看。
課程大綱： Outline of Lectures	

●課程設計目標
歷史上最受歡迎的類型小說是怎麼寫出來的？
有哪些題材和變化？
為何它們不斷被作家或電影模擬複製？
為何在時過境遷之後仍能經久不衰？
本課程設計為類型文學的入門學程(進階課程在下學期將開設之)，以幾種歷史較長的文學類型循序講解，觀察這些寫作素材、公式、情節之增衍變化，指出各種受歡迎的創意經典及所帶動之市場關係，進一步啟發學生對文學、生活、科技的「整合性」理解及想像空間。
●本門課為講座型演講教學，每單元由老師親自講述四至七本小說，根據每一單元的代表性作品，分析其題材、公式、模仿、變化、主題表現等關係，以期在有限時間內，給學生豐富的文學知識，與世界文化接軌。並能藉此啟蒙學生的感知、創造能力：
１了解各類型小說一再被使用及最受歡迎的形式和內容。
２從閱讀中啟發創作靈感、生活靈感，並對照【文學作品】對【現實世界】的影響力。
３探討類型小說的閱讀現象，閱讀市場、創作模式和類型壽命的關係。
４部分類型何以成功、何以失敗？如何顛覆？如何創新？

● 課程綱要與教學進度
第一單元——課程總介
第二單元——荒島文學
——→由未知世界的地理探索開創出的第一種流行文學
荒島歷險小說的幾種文學創意及可看性
第三單元——早期科幻(複製人篇、回到未來篇)
——→由未知世界的科學探索與科技的起步所牽動的文學新典型
(１)生命探索篇—複製人三部曲：A零件組裝、B程式設計、C基因工程
(２)時光機器篇—科幻傳奇三大夢：改變現實、預知未來、地球命運
第四單元——恐怖小說(哥德式小說)
——→由未知世界的心靈探索所牽動的文學典型
第五單元——推理小說(本格派)第一黃金階段
——→由未知世界的邏輯探索與數理解題方式結合而帶動的文學新典型
第六單元——推理小說(本格派)第二黃金階段 This course features several long literary history type step by step, to point out that the popular classic ideas and by which the market stimulated by researching the writing material, formula, the plot development, and to inspire the students to understand and imagine "integrate" of the literature, life, science and technology.
Course outline and teaching progress
Unit 1 — — introduction of the course
Unit 2— — desert island literature
——→the first kind of popular literature generated by exploration of unknown world geography
——→several literal ideas of adventure island novel and it’s readability
Unite 3— —early science fiction (clone man, back to the future) The new typical literature affected by technological progress and scientific exploration to the unknown world.
Unite 4— —Horror fiction (gothic novels)
——→The typical literature affected by the spiritual exploration on the unknown world
Unite 5— —Mystery novels, the first golden phase
Unite 6 — — mystery novels, the second golden phase

授課方式：
Method of Instruction

講授 Lecture：100%

分組討論 Group discussion：0%

案例研討 Case study：0%

操做練習 Practical exercises：0%

講授 Lecture：%

教科書：
Textbooks

◎《魯賓遜飄流記》丹尼爾・狄福,(志文、遠景…等版本)。《神秘島》《格蘭船長的兒女》朱勒・凡爾納。《蒼蠅王》威廉・高汀。補充《摩爾・福蘭德絲》丹尼爾・狄福。 week 2-4
◎《科學怪人》瑪麗・雪萊,(皇冠、金楓)。《蒙羅醫生之島》H.G.威爾斯,(金楓)。《隱形人》、《時光機器》H.G.威爾斯,(林鬱)。《我,機器人》以薩・艾西莫夫。week 5-8
◎《吸血鬼德古拉》伯蘭、史杜克,(金楓)。《夜訪吸血鬼》安・萊斯(時報)。補充《碧廬冤孽》亨利・詹姆斯、史蒂芬金作品。week 9-10
◎《冒險史》,柯南・道爾,(志文)。《莫格爾街兇殺案》愛倫坡(志文)。《宋戴克醫師名案集》奧斯汀・傅里曼(遠流)。《盲偵探卡拉多斯》歐內斯特・布拉瑪。補充《月光石》威奇、柯林斯(金楓) 。《白衣女郎》威奇、柯林斯,(金楓)。 week 11-14
◎《X的悲劇》《Y的悲劇》艾勒里・昆恩,(麥田)。《格林家命案》范・達因(星光)。《東方快車謀殺案》《尼羅河謀殺案》《童謠謀殺案》阿嘉莎・克莉絲蒂(遠流)。《黃色房間的秘密》卡斯頓・勒胡(星光)。《鐵網籠之謎》《三口棺材》約翰逖克遜卡爾week 15-16

參考書目：
References

(借此欄位補述)欲加簽者：
1.須看完每個欄位內容。2.非誠勿試。因老師是無酬加收一倍學生，課堂管理和課後為學生花費的私人時間很多。每學期學生人數合計三四百人，其中有一半人數是學校不付薪資的名額，是我自願無酬教的，本校第一階段電腦初選時，每班收的台科大人數往往超過學校支薪範圍，所有台大、師大電腦選課生亦是我無酬所收。我本不必再收加簽生，但基於熱忱，會開放加簽；然而，就算要收加簽生，希望是真心喜歡我的課的人。而使老師過勞的人，多是混水摸魚者。3.老師信箱coconut3@mail.ntust.edu.tw。4.老師供每班25-45位索「授權碼」加簽。校內、校外生皆可。5.若很想修這門課，想提前得到保障者，可早點寫長信來。有誠意者，即使文學不好，但本性純樸踏實者，可被接受。然並非每人皆可獲同意，尤其是不看課程介紹的人。6.長信內容：開頭請說你要選「上午班」或「下午班」、你的校系、姓名。(1)重點：要寫出表現個人性格的「自我介紹」，有真性情，誠實(2)說出修課的誠意。勿虛矯、勿離題。7.不寫信者或信件未獲選者，開學第一次上課時可來AU-101教室抽籤(上午班9:10，下午班13:20)

修課須知：
Notice

教師簡介：張瀛太，小說家，台灣大學文學博士。現任台灣科技大學人文社會學院特聘教授。曾獲台灣各大重要文學獎，如首屆國際書展大獎小說大獎，二百萬元長篇小說獎前四強，中國時報文學獎小說第一名、散文第一名，聯合報文學獎小說第一名，中央日報文學獎小說第一名，年度小說獎，台灣文學獎，教育部文藝創作獎，行政院新聞局優良電影劇本獎……等近30項文學獎。小說入選加拿大、美國、韓國、中國大陸及台灣各精選集、兩度獲選德國法蘭克福國際書展之「台灣好小說」。著有小說《花笠道中》、《千手玫瑰》、《春光關不住》、《古國琴人》、《熊兒悄聲對我說》、《西藏愛人》、《巢渡》，台灣文學獎劇本《大人物》、行政院新聞局優良電影劇本《盟》。長篇小說《花笠道中》、《千手玫瑰》、《熊兒悄聲對我說》，獲文化部、台北國際書展評選為「影視焦點推薦書」。英文小說榮獲英國里茲大學亞洲小說選書、英國BookTrust選書。近十餘年來受邀為（加拿大、奧地利、葡萄牙、義大利)國際英文小說會議、愛爾蘭文學節、世界圖書節嘉賓作家。2015年榮獲愛爾蘭Lennox Robinson國際文學獎，榮登該國雜誌封面人物及報章大幅報導。

評量方式：
Grading

兩種作業難易不同，任選一種：
A.作業80%(評分：見解、視野、感受力之高低)。考試+出席，共21%。
B.作業30%(簡易型)。考試50%+出席20%。
發言或課堂表現額外加分。
●此處繼續補充「參考書目」欄未完之「欲加簽者須知」(因本校在每欄都設限字數，若超出字數就被電腦系統刪掉；前一欄未完之內容，只好移到此欄)：
●提醒欲來加簽者，老師不想收的學生，大約如下：
(1)修課動機，若只單純因沒選到國文課，需要3學分，選任一班對你都沒差的話(建議去選其他有空位的班級)。
(2)來信隨意閒扯，離題且沒重點。例如：沒有寫自我介紹，只說自己小時候喜歡看福爾摩斯、哈利波特、金庸……愛打電玩，(然後就寫了一堆那些小說的故事片段)。有些學生的來信內容幾乎全只這樣寫，寫這些，沒有替你加分的作用。因為既看不出你對我這門課有何熱情，也彰顯不出你有何特別之處(除非你讀了同齡人不太會讀到的好書，可順筆一提)。
(3)對老師的課會怎麼教，猜測錯誤。(請勿亂猜，或說你只喜歡某個單元。這樣挑三撿四，不禮貌也顯得外行)。
(4)只為了學文采以便未來從事商業行銷(老師的授課動機從不在此，請詳看課綱)

備註說明：
Notes

每學年的「創意與經典閱讀」性質為西方類型小說part1。「創意與文學閱讀」性質是類型小說part2。
兩門課為一套銜續性的完整課程，沒基礎者亦可分開選修。
若只打算修part1的課而不修part2的課，亦請看下面簡述，以具備完整概念。
本學期開的課是part1，課綱在上面欄位。
以下，是未來課程，part2(創意與文學閱讀)的簡介：
第一單元——課程總介。
第二單元——推理小說(變格)
——→文學中的人性寫實與社會正義
(1)美國冷硬派小說。(2)美國犯罪心理小說。(3)日本、瑞典社會派小說。
第三單元——間諜小說
——→從國家利益到跨國陰謀的真相追蹤
(1)英國浪漫派間諜小說。(2)英美寫實派間諜小說。
第四單元——科幻小說
——→從人本主義到宇宙真理的終極探討
(1)法國科學演繹小說。(2)英國科學幻想小說。(3)科幻小說與文明寓言。
第五單元——愛情小說
——→從生命價值到情感選擇的普遍體驗
(1)浪漫主義和羅曼史小說。(2)諾貝爾獎作家的顛覆愛情書寫。
第六單元——武俠小說
(1)古代遊俠傳奇到現代武俠小說，(2)中國俠和西方俠的同異(3)武俠招式之獨特美學(4) 俠客之變