

國立台灣科技大學 114學年 第2學期 課程大綱

Spring 2026 NTUST Course Outline

授課教師：王思如

Instructor: Wang Shih-Ju

課程名稱：設計理論與技法

Course Title : Design Theory and Technique

2026/6/22

<p>課程代號： DT1607701 Course Code 學分數： 3 Credits</p>	<p>必選修：選修/半學年 Required/Elective: Elective/Half Yr. 先修課程： Prerequisites</p>
<p>節次教室： W6(TR-610) W7(TR-610) W8(TR-610) Time/Location</p>	
<p>專業核心能力： 創新設計思考能力 Core Professional Competencies 造形美學鑑賞能力 設計溝通協調能力 跨領域整合協力力 社會認知與關懷力</p>	
<p>課程網址： https://dms202009.wordpress.com/ Course Website</p>	
<p>課程宗旨： 從看懂形式到理解人性，從創意發想到 AI 輔助，這堂課旨在引導學生建立一套能跨領域應用的設計思維與未來視角。 Course Objectives 設計思考常被視為一套讓人人都能「像設計師一樣思考」的方法，但真正的設計素養並不只來自理論與工具的學習，而是源於一種結合創造力、聯想力與覺察力的人本思維，並在好奇心與同理心的驅動下逐步養成。 本課程以「設計理論與技法」為主軸，透過六個篇章的循序安排，從視覺思維與形式理解出發，延伸至立體構成、人本設計、體驗與互動設計，最終引入 AI 輔助創意與未來設計的思考框架，引導學生理解設計如何在不同層次中生成、轉化並回應真實世界的問題。 雖然一個學期無法取代四年的專業設計訓練，但本課程將透過討論、分析與實作演練，協助學生建立設計作為一種「思考方式」與「觀察世界的方法」，培養跨領域情境中可持續發展的設計思維基礎。</p>	
<p>課程大綱： 課程導論 Outline of Lectures Week 1：課程介紹。從認知神經科學看創意。 視覺思維 Week 2, 3, 4：培養將抽象概念轉化為可被理解之視覺結構的能力。 立體構成 Week 5, 6, 7：學會把抽象的腦中靈感，轉成立體、具象的作品，理解創意如何在結構限制中被生成與推演。 設計思考 Week 8, 9, 10, 11：以人本觀點為核心，學習將使用者經驗、情境與需求轉化為具體的設計解方。 互動設計 Week 12, 13, 14：從傳達到體驗，探索設計如何透過敘事、互動與情境編排，形塑有意義的使用歷程。 AI 輔助創意 Week 15, 16：引入 AI 作為創意協作夥伴，反思設計者在未來系統、框架與行動主體中的角色轉變。</p>	
<p>授課方式： 講授 Lecture：20% Method of Instruction 分組討論 Group discussion：30% 案例研討 Case study：10%</p>	

操做練習 Practical exercises : 40%

講授 Lecture : %

教科書 :
Textbooks

參考書目 :
References

方法集錦 :
設計的方法, Bruce Haningto, ISBN : 9789866408588
設計的法則, William Lidwell, ISBN : 9789866408304
圖解設計思考, Ellen Lupton, ISBN : 9789862721247
好設計, 4個法則就夠了, Robin Williams, ISBN : 9789862354551

思維啟發 :
物裡學, 李明聰, ISBN : 9789573264866
你可以這樣找創意, Keri Smith, ISBN : 9789867247919

創新思維 :
設計思考改變世界, Tim Brown, ISBN : 9789570836554
思考的脈絡, 蕭瑞麟, ISBN : 9789864790760
劇本導引, 余德彰、林文綺、王介丘, ISBN : 9789570406221

資訊視覺化 :
知識之美, DAVID MCCANDLESS, ISBN : 9787121309144

修課須知 :
Notice

評量方式 : 到課與上課表現 30%
Grading 主題報告 30%
課堂練習 40%

備註說明 :
Notes