國立台灣科技大學 114學年 第2學期　課程大綱

Spring 2026 NTUST Course Outline

授課教師：何樵暐

Instructor:Chiao Wei Ho

課程名稱：推測設計

Course Title：Speculative Design

2026/11/3

課程代號： DT3656701 Course Code 學分數： 3 Credits	必選修：選修/半學年 Required/Electve:Elective/Half Yr. 先修課程： Prerequisites

節次教室： W2(E2-318) W3(E2-318) W4(E2-318)
Time/Location

專業核心能力：
Core Professional Competencies

- ■ 創新設計思考能力
- ■ 造形美學鑑賞能力
- ■ 設計溝通協調能力
- ■ 跨領域整合協作力
- ■ 國際觀及外語能力
- ■ 社會認知與關懷力

課程網址：
Course Website

課程宗旨：
Course Objectives

本課程以「推測設計」（Speculative Design）為核心主題，探討設計在面對未來、質疑現狀與介入社會文化脈絡中的啟發性與批判潛能。課程將依循批判設計（Critical Design）、推測設計、論述設計（Discursive Design）與設計虛構（Design Fiction）等相關理論與實務案例，引導學生理解設計可以是生產想像、建構世界觀的文化實踐方式。課程亦將探討互動設計於推測性語境中的應用，聚焦於脫離市場與資本邏輯的物件創作，思考技術如何成為提出問題與構築另類未來的手段。透過對現實與虛構邊界的實驗性構築，學生將被引導進入多元的設計世界觀與準現實情境，進行對當代社會、科技與價值系統的詰問與重新構想。課程內容將結合理論閱讀、案例分析與實作練習，並以創作發表作為評量依據，旨在培養學生在設計語境中建構批判思維與敘事能力，進而發展具獨立觀點的設計提案；同時也期望學生能在當代政治、經濟與社會日益崩解、現實結構失靈且矛盾叢生的情境下，持續維繫思辨能力與自由意志，透過設計實踐提出具批判性與行動力的創造性介入。

This course takes Speculative Design as its central theme, exploring the imaginative and critical potential of design in engaging with the future, questioning the present, and intervening in socio-cultural contexts. Drawing from the theoretical frameworks and practical cases of Critical Design, Speculative Design, Discursive Design, and Design Fiction, the course guides students to understand design as a cultural practice capable of producing imagination and constructing worldviews. The course will also examine the application of interaction design within speculative contexts, with a particular focus on object-making that detaches from market-driven and capitalist logics. Students will explore how technology can serve as a means to ask questions and articulate alternative futures. Through experimental construction at the boundary between reality and fiction, students will be introduced to diverse design worldviews and scenarios situated within the "new now," in which they are encouraged to interrogate and reimagine co

課程大綱：
Outline of Lectures

1. 課程簡介與導論
2. 批判設計
3. 推測設計
4. 論述設計
5. 設計虛構
6. 期中發表準備與個別指導
7. 期中提案
8. 虛構美學
9. 人造物與電子物件
10. 批判製作與設計抗爭
11. 萬物有靈論與非人互動
12. 敘事與敘事物件
13. 麥高芬設計道具與原型
14. 多重世界觀、準現實
15. 期末發表準備與個別指導
16. 期末發表與總評

授課方式： Method of Instruction	講授 Lecture：% 分組討論 Group discussion：% 案例研討 Case study：% 操做練習 Practical exercises：% 講授 Lecture：%
教科書： Textbooks	
參考書目： References	
修課須知： Notice	
評量方式： Grading	
備註說明： Notes	